

*Nateliers :*  
*Marionnettes en chantier,*  
*Et autres curiosités.*

*Qu'est ce que c'est ?*

**1. Atelier d'art plastique,** Nous créons des marionnettes et curiosités en tout genre, avec tous types de matériaux, achetés et récupérés, et une batterie d'outils (ciseaux, pistolets à colle, etc.), de la peinture, des boutons, de la laine ou alors des matériaux qui peuvent faire l'objet d'une thématique spéciale...

**2. Un atelier d'expression,** ensuite, puisqu'on peut jouer avec ces marionnettes derrière un castelet, en improvisant des rencontres de ces personnages, d'abord ensemble, autour de **jeux d'expression**, ensuite devant un public, si l'on prend le temps et qu'on partage l'envie de monter un **spectacle**.

*À qui s'adressent les ateliers ?*

Ils s'adressent à **tout le monde**, que ce soit aux enfants, aux adultes, à un groupe constitué ou non.

Dans une dynamique de territoire sur un temps long, l'activité peut permettre de **réunir des publics différents** qui ne se côtoient pas forcément, comme des clubs jeunes et des associations d'activités manuelles ou de couture, par exemple, un groupe de personnes âgées aide un groupe d'adolescent(e)s à la confection de marionnettes.

*Où, quand, combien de temps, dans quel cadre ?*

L'atelier s'adapte aux besoins et peut se réfléchir avec les personnes intéressées.

D'un côté, cela peut être **une animation ouverte à tous sur un moment ponctuel** (festival, animation, temps fort...), alors il s'agira essentiellement de **l'atelier de fabrication**, et le jeu avec les marionnettes pourra se faire spontanément mais il ne sera pas formalisé a priori. On pourra alors envisager de faire une **exposition** tout au long de la journée et/ou de l'événement, à

l'issue de laquelle les personnes peuvent repartir avec leur œuvre.

D'un autre, l'atelier peut être fait **sur un temps plus long**, soit de manière régulière (atelier hebdomadaire ou mensuel) soit sur un temps défini et **dans le but de faire des jeux d'expression** à partir des marionnettes, voire **un spectacle**.

*Exemple* : un atelier peut être monté pendant les vacances, sur une semaine ou deux, avec pour but de faire un petit spectacle, qui peut être joué sur un temps fort, ou encore tourné sur plusieurs dates.

### *Combien de personnes peut-on accueillir ?*

Pour un groupe avec lequel nous souhaitons faire des jeux d'expression et un spectacle, une **dizaine de personne**, approximativement, peut être accueillie, voire plus, si l'on prévoit d'être deux intervenants.

Pour un atelier ouvert, cela dépend de l'espace et du nombre d'intervenants, mais aussi du respect marqué pour le matériel. A priori, cela tourne et les personnes viennent quand il y a de la place. Il peut être envisagé de limiter le nombre de personnes si besoin.

**Sur une journée de 6h** (10h à 18h) en comptant 10 personnes passant une heure sur place, **on peut estimer pouvoir accueillir 60-100 personnes**.

### *Et si je ne sais pas créer, que je n'ose pas essayer ?*

Et bien justement l'atelier est là pour ça, les conseils, les techniques sont montrées, mais également on peut exposer des modèles dès le début afin de créer une ambiance dans l'espace. On peut aussi choisir de ne rien montrer afin de laisser les personnes complètement créatives.

### *Quel est le profil de l'intervenante ?*

Animatrice artistique et énergique, Nathalie est une touche-à-tout qui n'hésite pas à intégrer toutes les idées pour essayer d'en faire quelque chose. Plusieurs fibres donc, le bricolage, les jeux d'expression, mais aussi la musique qui pourra accompagner les spectacles (Piano, accordéon, flûte, violon, métallophone...) Avec plusieurs années d'expérience dans l'animation enfant/jeune avec une formation BAFA, spécialité arts de rue et musique elle a pu créer des spectacles avec des enfants dans les "zones difficiles".

## *De quoi à-t-on besoin ?*

**Pour la fabrication** il faut **des tables, des bancs, un espace défini, une pancarte** pour présenter l'espace. Un branchement permet d'utiliser le pistolet à colle, une source d'eau à proximité facilite le travail, à défaut des bouteilles et un grand bac d'eau font l'affaire.

**Pour les jeux d'expression**, il est nécessaire d'avoir **un espace fermé** où le groupe peut se retrouver à l'abri des regards extérieurs. Pour le castelet, nous pouvons utiliser un castelet préfabriqué, tendre une toile, ou encore fabriquer notre propre castelet qui pourra encore être utilisé au-delà de l'activité.

### **Matériel :**

Selon l'âge du public, les outils sont variés : ciseaux, cutter, pistolets à colle, pinces, pincesaux...

Autre :

1. matériaux : mousse, plastique, terre, pâtes, bois (planches, bâtons), tissu, feutrine,
2. peinture, ficelle, ruban ...
3. colle à bois...

## *Combien ça coûte ?*

- Frais de déplacement de l'intervenante depuis Strasbourg.
- Pour une journée tout public, marché, brocante, festivals : 450€ / jour si moins de 3 jours – 300€ / jours les jours suivants + environ 200 € de matériel.

## *Matériel, condition d'accueil ?*

- Table, chaises
- Prêt de matériel et bonne coordination avec le service technique de la structure d'accueil.
- Possibilité d'atelier sous yourte (400/jours + frais de déplacement depuis Saint Etienne.
- Achat de matériel : 200 – 300 € selon si l'on utilise des matériaux de récup ou si l'on utilise des matériaux spécifique (feutrine, papier spécial...).

\*\*\*